CAP (Métiers de la mode - vêtement tailleur)

CORRIGÉ NON OFFICIEL

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle. Elle peut contenir des erreurs et ne remplace ni le corrigé ni le barème officiels de l'examen.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capvetementtailleur.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

Session 2020

Code sujet **2006 CAP MMVT EP1** 3 heures

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Exercice 1 — Caractéristiques traditionnelles des Indiennes
1 réponses • PDF source, p. 5, PDF source, p. 14 (numéro imprimé 2)

Exercice 2 — Identification d’une Indienne parmi des étoffes
1 réponses • PDF source, p. 5, PDF source, p. 14 (numéro imprimé 2)

Exercice 3 — Caractéristiques et fabrication des Indiennes
2 réponses • PDF source, p. 6, PDF source, p. 14 (numéro imprimé 2)

Exercice 4 — Code d’entretien du gilet Fannette
1 réponses • PDF source, p. 6

Exercice 5 — Création graphique d’une Indienne inspirée des feuilles d’automne
3 réponses • PDF source, p. 4, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8, PDF source, p. 15 (numéro imprimé 3), PDF source, p. 16 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 17 (numéro imprimé 5)

Exercice 6 — Description technique du gilet
1 réponses • PDF source, p. 9

Exercice 7 — Transformation et identification du patronnage de la parmenture
3 réponses • PDF source, p. 10, PDF source, p. 18 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 19 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 20 (numéro imprimé 8), PDF source, p. 21

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 1

None points

Caractéristiques traditionnelles des Indiennes

Question 1.

PDF source, p. 5, PDF source, p. 14 (numéro imprimé 2)

> Inventorier trois facteurs qui concourent aux codes traditionnels et donner un exemple pour chacun en complétant le tableau ci-dessous.

Je relève les trois facteurs cités dans le document DR1, puis je donne pour chacun un exemple directement appuyé par ce document.

	Facteur 1	**Facteur 2**	**Facteur 3**
Facteurs	Qualité supérieure de l'étoffe	Grâce des motifs	Couleurs chaudes et variées
Exemples	Cotonnade à chaîne et trame très fines.	Fleurs stylisées représentées en deux dimensions, ou tiges ondulantes.	Un équilibre de couleurs vives et chaudes.

RÉPONSE À RETENIR

Les trois facteurs traditionnels sont la qualité supérieure de l'étoffe, la grâce des motifs et les couleurs chaudes et variées. Par exemple : une cotonnade à chaîne et trame très fines ; des fleurs stylisées en deux dimensions ; un équilibre de couleurs vives et chaudes.

Exercice 2

None points

Identification d’une Indienne parmi des étoffes

Question 2.

PDF source, p. 5, PDF source, p. 14 (numéro imprimé 2)

> Identifier une Indienne (matière d’œuvre) ci-dessous en sélectionnant la case correspondante.

Je compare les trois étoffes aux caractéristiques indiquées dans le DR1. Les Indiennes sont des étoffes imprimées, souvent ornées de motifs végétaux ou stylisés et de couleurs chaudes et variées. L’étoffe de gauche présente des pois simples et celle du centre un motif à carreaux. Celle de droite porte des motifs décoratifs stylisés répétés sur un fond rouge, ce qui correspond le mieux à une Indienne parmi les trois propositions.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Cocher la **troisième case**, sous l’étoffe située à droite.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 3

None points

Caractéristiques et fabrication des Indiennes

Question 3.1

PDF source, p. 6, PDF source, p. 14 (numéro imprimé 2)

> Indiquer les caractéristiques qui justifient votre choix précédent.

Le DR1 décrit l'étoffe comme une cotonnade de qualité supérieure, à chaîne et trame très fines. Son décor comprend des motifs végétaux ou géométriques stylisés, dessinés sans profondeur, en deux dimensions ; les tiges peuvent être ondulantes. Le document caractérise également les Indiennes par l'élégance du graphisme et par des couleurs vives, chaudes et variées.

RÉPONSE À RETENIR

Les caractéristiques justifiant le choix d'une Indienne sont sa cotonnade fine, ses motifs végétaux ou géométriques stylisés en deux dimensions et ses couleurs vives, chaudes et variées.

Question 3.2

PDF source, p. 6, PDF source, p. 14 (numéro imprimé 2)

> Indiquer les processus de fabrication qui permettent de fixer les colorants de teinture d'une Indienne.

Selon le DR1, la fabrication des Indiennes repose sur l'utilisation de mordants, qui sont des sels métalliques. On les applique sur la toile : ils ont la propriété de fixer les colorants de teinture. Le document qualifie les procédés de longs, complexes et empiriques, sans donner d'étapes supplémentaires.

RÉPONSE À RETENIR

Il faut appliquer des mordants (sels métalliques) sur la toile afin de fixer les colorants de teinture.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 4

None points

Code d’entretien du gilet Fannette

Question 4.1

PDF source, p. 6

> À partir des informations données du code d’entretien des deux matières qui constituent le gilet, déduire le code d’entretien du gilet « Fannette ».

Pour établir le code d’entretien du gilet entier, il faut comparer les symboles des deux matières et retenir, pour chaque opération, la consigne la plus restrictive : le gilet associe des imprimés 100 % coton et un lainage 80 % laine, 20 % polyamide.

1. **Lavage :** le coton indique un lavage à 30 °C, tandis que le lainage porte le symbole de lavage à la main. On retient donc le lavage à la main.
2. **Blanchiment :** le triangle est barré pour les deux matières ; le blanchiment est interdit.
3. **Séchage en tambour :** le symbole du tambour est barré pour les deux matières ; le séchage en tambour est interdit.
4. **Repassage :** le coton autorise deux points, mais le lainage n’en autorise qu’un. On retient un point.
5. **Nettoyage professionnel :** le coton porte le symbole P, mais le nettoyage à sec est interdit pour le lainage. Pour le gilet entier, on retient donc l’interdiction.

RÉPONSE À RETENIR

Le code d’entretien du gilet « Fannette », dans l’ordre des symboles présentés, est : **lavage à la main ; blanchiment interdit ; séchage en tambour interdit ; repassage à un point ; nettoyage à sec interdit.** Pour chaque opération, les consignes les plus restrictives des deux matières sont retenues.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 5

None points

Création graphique d’une Indienne inspirée des feuilles d’automne

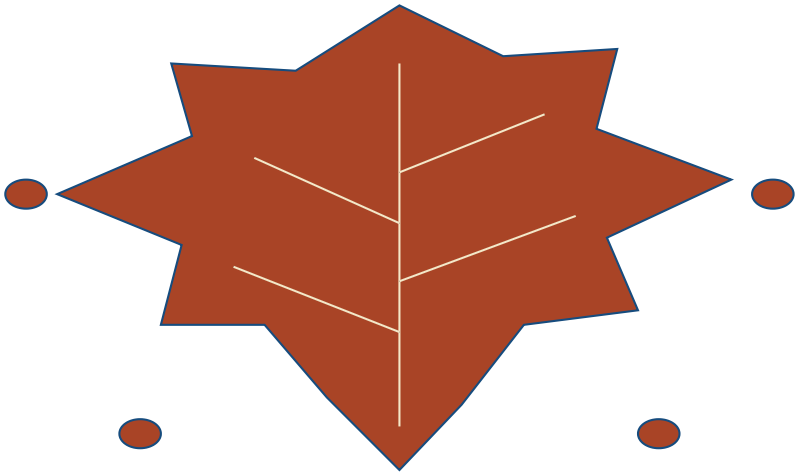
Question 5.1

PDF source, p. 7, PDF source, p. 15 (numéro imprimé 3), PDF source, p. 16 (numéro imprimé 4)

> Créer un nouveau tampon d’imprimerie inspiré des feuilles d'automne stylisées. Celui-ci servira à l'imprimeur pour la création originale d'un textile à l'Indienne qui sera repris sur le col châle du gilet « Fannette ».

Démarche : le DR3 donne des exemples de feuilles stylisées en simplifiant leur contour et en gardant une nervure centrale ou quelques nervures secondaires. Pour un tampon, les parties en relief déposent l’encre ; les creux restent sans impression. La proposition ci-dessous reprend une feuille d’automne stylisée, avec un contour lisible et des nervures laissées en réserve. Le sujet ne fixe ni forme unique ni dimensions de tampon : il s’agit d’une proposition de création.

Proposition de dessin pour le tampon encreur de l’Indienne « Mistralou » 2020



Proposition : les parties rouille sont en relief et impriment ; les traits clairs figurent les nervures en réserve.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Tampon proposé : « Feuille d’automne – Mistralou 2020 ».** Les zones rouille représentent les reliefs qui impriment ; les nervures claires représentent les réserves. Le motif peut être répété et orienté différemment pour composer l’Indienne destinée au col châle du gilet « Fannette ».

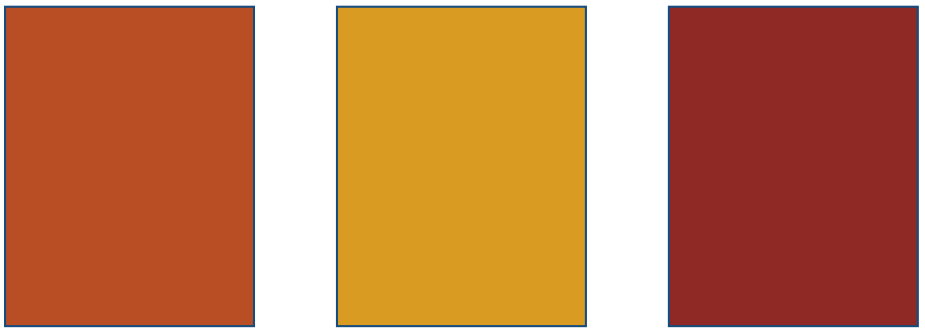
Question 5.2

PDF source, p. 7, PDF source, p. 16 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 17 (numéro imprimé 5)

> Créer une gamme de couleur d’automne pour le motif.

Démarche : le DR3 présente des feuilles d’automne aux teintes notamment jaunes, orangées et rouges. Je choisis trois tons chauds qui se distinguent les uns des autres afin de rendre le motif lisible. Aucune référence colorimétrique précise n’est imposée dans le dossier : les teintes ci-dessous sont une proposition.

Gamme de couleur d’automne proposée



Rouille | Ocre doré | Rouge profond

Trois teintes chaudes proposées à partir de l’inspiration du DR3 ; elles ne constituent pas des références imposées.

RÉPONSE À RETENIR

Gamme de couleur proposée : rouille, ocre doré et rouge profond. On peut utiliser la rouille pour les feuilles principales, l’ocre pour des nervures ou des détails lumineux et le rouge profond pour quelques accents. Un fond écru peut être choisi pour faire ressortir le motif.

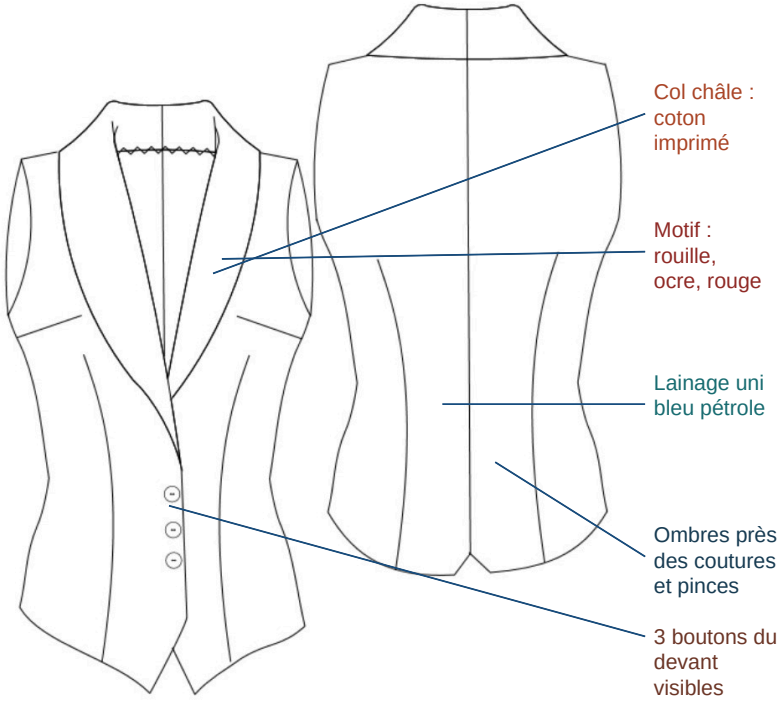
Question 5.3

PDF source, p. 4, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8, PDF source, p. 15 (numéro imprimé 3), PDF source, p. 16 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 17 (numéro imprimé 5)

> Mise en couleur complète du gilet « Fannette » avec la création d'Indienne originale sur le col châle. La traduction graphique devra permettre d’accentuer les volumes. Tous vos rendus seront en couleur, soigneusement légendés et comporteront toutes les indications techniques permettant une parfaite compréhension. Toutes les techniques graphiques sont autorisées à l’exception des techniques à séchage lent (gouache, acrylique, aquarelle, etc…).

Démarche de mise en couleur : le dessin de la page 8 présente le gilet devant et dos. Pour préparer un rendu complet, conserver ses contours, ses découpes, ses pinces et ses trois boutons. Distinguer le lainage uni des parties imprimées : le DR5 indique que les devants et le dos sont en lainage 80 % laine et 20 % polyamide, tandis que les deux parmentures col châle sont en imprimé 100 % coton. Le sujet demande de faire apparaître l’Indienne sur le col châle. Pour accentuer le volume, réserver des zones plus claires au centre des pièces et placer des ombres plus soutenues vers les côtés, les pinces et les coutures. Les couleurs proposées ne sont pas imposées par le dossier. Le visuel ci-joint est une clé de coloriage annotée, et non un coloriage déjà réalisé sur la silhouette ; pour le rendu manuel, utiliser par exemple des crayons de couleur ou des feutres, et éviter les techniques à séchage lent interdites par le sujet.

Clé de coloriage proposée pour le gilet « Fannette »



Clé de couleurs et repères indicatifs sur la silhouette originale de la page 8 ; le coloriage complet reste à réaliser sur le sujet.

RÉPONSE À RETENIR

Proposition de rendu à réaliser sur la silhouette : colorer le corps du gilet devant et dos en lainage bleu pétrole uni. Éclaircir légèrement les zones centrales et renforcer les ombres bleu nuit près des coutures, des pinces et des côtés pour faire ressortir les volumes. Sur le col châle, placer l'Indienne sur fond écru avec des feuilles stylisées rouille et ocre doré, complétées par quelques accents rouge profond. Garder visibles les trois boutons du devant. Respecter la distinction entre les parties imprimées en coton et le dessous de col en lainage.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 6

None points

Description technique du gilet

Question 6.

PDF source, p. 9

> Décrire le gilet en utilisant le vocabulaire technique.

Pour décrire le gilet, on observe ses vues de devant et de dos, puis on nomme ses éléments et ses lignes de construction. On relève notamment la forme du col, l’ouverture, les manches ou emmanchures, les coutures de mise en forme et le bas du vêtement. La nomenclature DR5 permet de préciser les matières des éléments.

RÉPONSE À RETENIR

Le gilet « Fannette », en taille 38, est un gilet tailleur sans manches, ajusté par des coutures de mise en forme. Il présente une encolure en V prolongée par un col châle. Il s’ouvre au milieu devant et se ferme par trois boutons. Les devants se terminent en pointe. Le dos comporte une couture au milieu dos et son bas se termine également en pointe au milieu dos. Les emmanchures sont finies par des enformes. Selon la nomenclature DR5, le corps et le dessous de col sont en lainage composé de 80 % de laine et de 20 % de polyamide ; la parmenture du col châle est en imprimé 100 % coton.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 7

None points

Transformation et identification du patronnage de la parmenture

Question 7.1

PDF source, p. 10, PDF source, p. 18 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 19 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 21

> Transformer le bas du gilet devant « FANNY » et construire la parementure, (suivre instructions DR4).

Démarche de transformation

1. Sur le devant « FANNY » de la planche DP1, repérer la ligne de bas, le bord de croisure et les repères indiqués sur le schéma 1 du DR4.
2. Placer les points A, B, C et D en suivant leur position sur le schéma 1 : le repère A est placé à 2 cm de l'extrémité indiquée, le repère D à 5 cm de l'autre extrémité, et les points B et C à 3 cm sous la ligne de bas, aux emplacements indiqués. Ces cotes sont à reporter sur le patron à l'échelle demandée.
3. Tracer les segments D-C et B-A. Ils remplacent la ligne de bas initiale et forment la pointe du devant « FANNETTE ».
4. Pour construire la parementure, partir du sommet de la pince d'encolure et tracer la ligne parallèle au bord du devant, à 6,5 cm, comme sur le schéma 2 du DR4. Placer E, F et G selon le schéma, y compris les retours cotés 4 cm, puis relier E et F par une droite. Relever les deux éléments en mettant les côtés l'un contre l'autre au point F/G.
5. Positionner la ligne d'encolure du dessous de col contre le haut d'encolure de la parementure. Retracer le contour en régularisant les courbes et reporter les repères utiles au montage.

Le tracé exact doit être réalisé à la main sur le patron DP1 : les indications ci-dessus décrivent l'opération à effectuer et ne prétendent pas fournir un patron dessiné à l'échelle.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le bas du devant « FANNY » est transformé en pointe en plaçant A, B, C et D aux positions et aux distances indiquées sur le schéma 1 du DR4, puis en traçant D-C et B-A. La parementure est construite à partir du devant selon le schéma 2, relevée avec le dessous de col selon le schéma 3, puis ses courbes et repères de montage sont régularisés.

Question 7.2

PDF source, p. 10, PDF source, p. 19 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 21

> Tracer la parmenture sur feuille de coupe et ajouter les valeurs de coutures.

Méthode de traçage et d'industrialisation

1. Reporter sur la feuille de coupe, à l'échelle du patron DP1, le contour de la parementure construit en 7.1. Le contour relevé correspond à la ligne de couture.
2. Ajouter les valeurs de couture prévues au schéma 3 du DR4, perpendiculairement aux bords concernés. Raccorder proprement les angles et les courbes.
3. Reporter les crans et les informations de montage nécessaires. Vérifier que les crans sont reportés sur les bords correspondants avant de découper le patron.

Ces valeurs s'appliquent aux bords nommés par le DR4 ; elles ne doivent pas être remplacées par des valeurs estimées.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Valeurs de couture à ajouter : **1 cm** au bord de croisure et au bas ; **1,5 cm** au milieu dos et au côté ; **0,7 cm** à l'intérieur de la parementure. Le contour doit être relevé à l'échelle depuis le patron transformé, puis les crans et repères de montage reportés.

Question 7.3

PDF source, p. 10, PDF source, p. 20 (numéro imprimé 8), PDF source, p. 21

> Identifier l'élément et indiquer les informations nécessaires à la coupe et à la réalisation : nom de l'élément, repères de l'élément, milieu devant et dos, emplacement boutonnière, nombre de fois à couper l'élément, nom du modèle.

Identification et informations de coupe

- **Modèle :** FANNETTE.
- **Élément :** parementure col châle.
- **Repère de nomenclature :** 3, d'après le DR5.
- **Matière :** imprimé 100 % coton, d'après le DR5.
- **Nombre à couper :** 2, d'après la colonne « Nb » du DR5. Disposer les pièces en miroir pour obtenir les deux côtés du vêtement.
- **Milieu devant :** identifier le bord de croisure correspondant sur le patron. Le DR4 et le patron DP1 ne montrent pas de ligne de milieu dos sur cette parementure : ne pas en tracer une à un emplacement supposé.
- **Boutonnières :** reporter la première à son emplacement sur le patron de base, puis ajouter les deux autres en dessous, comme demandé au schéma 3 du DR4. Les deux boutonnières ajoutées sont espacées de 3,5 cm ; leur position doit correspondre aux boutonnières du vêtement.
- **Autres repères :** reporter les crans et repères utiles à l'assemblage.

RÉPONSE À RETENIR

Inscrire : **FANNETTE — parementure col châle — repère 3 — imprimé 100 % coton — couper 2 pièces en miroir.** Identifier le milieu devant sur le bord de croisure et reporter les repères de montage. Reporter la première boutonnière depuis le patron de base, puis les deux autres en dessous, espacées de 3,5 cm. Ne pas inventer de ligne de milieu dos sur cette parementure si le patron ne la comporte pas.

Sujet : https://sti.eduscol.education.fr/sites/eduscol.education.fr.sti/files/concours-examens/12727/12727-sujet-ep1-candidat-gilet-2020.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.