CAP (Métiers de la mode - vêtement tailleur)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques - Session 2019

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://capvetementtailleur.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session : Modèle E.N.

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

Né(e) le :

n° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Note : 20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT TAILLEUR

ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

SESSION 2019

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient : 4

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

RENDRE LA TOTALITÉ DU SUJET

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Présentation du dossier sujet

Le sujet est composé :

- des compétences évaluées — page 2
- d'un contexte de l'étude — page 3
- d'un « dossier questionnaire » — pages 4 à 8
- annexe 1 : planche à patron — page 9
- annexe 2 : étiquette d'anonymat — page 10
- d'un « dossier ressources distinct » — pages 1 à 10

Compétences évaluées

Les problématiques du sujet permettent d'évaluer les compétences suivantes :

C1.1 Collecter les données de la demande

- *C1.1.2 Inventorier les caractéristiques relatives à la nature et à l'esthétique du modèle ;*
- *C1.1.3 Rechercher les données relatives : à l'origine et à l'aspect des matériaux ; aux matériels.*

C1.2 Lire, décoder, sélectionner et classer les informations

- *C1.2.1 Interpréter les différentes formes de langage (symboliques, schématiques, graphiques) ;*
- *C1.2.3 Extraire les instructions utiles qui situent l'opération à réaliser : les caractéristiques du modèle, les matières d'œuvre, les techniques à mettre en œuvre, le grade de qualité.*

C1.3 Identifier les éléments constitutifs du vêtement

C2.1 Participer à la construction des éléments du modèle

- *C2.1.1 Transformer un patron ou patronnage existant de modèle simple ;*
- *C2.1.2 Relever tout ou partie d'un modèle ;*
- *C2.1.3 Finaliser les éléments du patron ou du patronnage : contrôle des formes, contrôle dimensionnel, identification des éléments, les indications utiles à la fabrication (crans de montage, valeurs de couture, DL…).*

Consignes de travail

Vous répondrez au questions en vous référant aux documents techniques constituant le « dossier ressources » à chaque fois que cela est indiqué au niveau de la question :

Compétence	**DR1**	**C2.2.1**			
Document ressource concerné	***Codification de la compétence à l'appréciation des correcteurs***	**- -**	**-**	**- +**	**++**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

CONTEXTE DE L'ÉTUDE

La collection « Automne-hiver » a connu un véritable succès avec la veste intemporelle « NOISETTE » dans une étamine de laine aux couleurs chaudes. Pour la nouvelle saison « Printemps-été », l'atelier « CANEL » souhaite reconduire ce modèle dans une matière « BIO », dans le respect des atouts environnementaux. Une variante est retenue avec des manches ¾ terminées par un revers, nommée veste « PISTACHE ».

SUJET

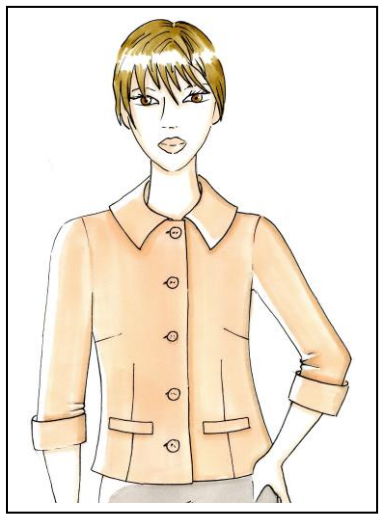
Vous participerez à la conception du prototype « PISTACHE ». Les premières tâches qui vous sont confiées, sont :

- **Proposer** une déclinaison de manches, sous forme graphique ;
- **Relever** les informations relatives à la matière d'œuvre ;
- **Décoder des informations esthétiques et techniques relatives au modèle « Pistache » ;**
- **Participer** à la construction et à la modification des éléments de la veste « NOISETTE » : la manche et son revers.

« NOISETTE »



« PISTACHE »



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

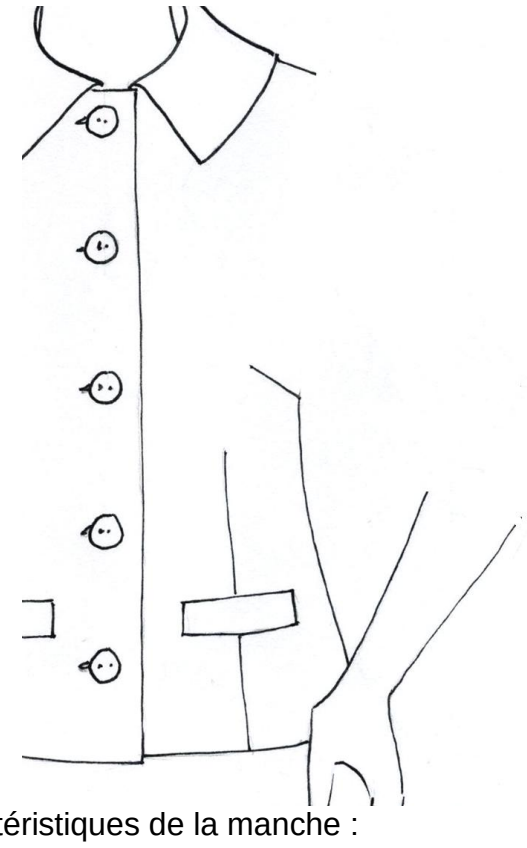
DOSSIER QUESTIONNAIRE

Inventorier les caractéristiques relatives à la nature et l'esthétique du modèle	DR.1	**C1.1.2**			
		--	**-**	**+**	**++**

Question 1 - **Choisir** 2 manches dans la planche tendance et **réaliser** 2 relevés graphiques de manche ci-dessous.

Extraire les instructions utiles qui situent l'opération à réaliser : les caractéristiques du modèle et les matières d'œuvre	DR.1	**C1.2.3**			
		--	**-**	**+**	**++**

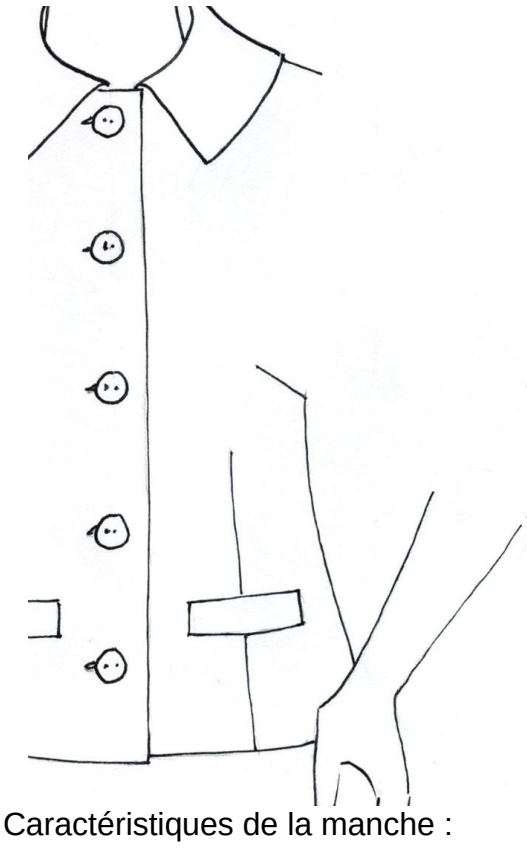
Question 2 - Exploiter les relevés graphiques et proposer sous forme d'esquisse 2 types de manches ¾ d'inspiration florale. Annoter les caractéristiques de la manche : type de manche, utilisation de plis ou de fronces… avec une proposition de matière.



Caractéristiques de la manche :

……

Proposition de matière : ……



Caractéristiques de la manche :

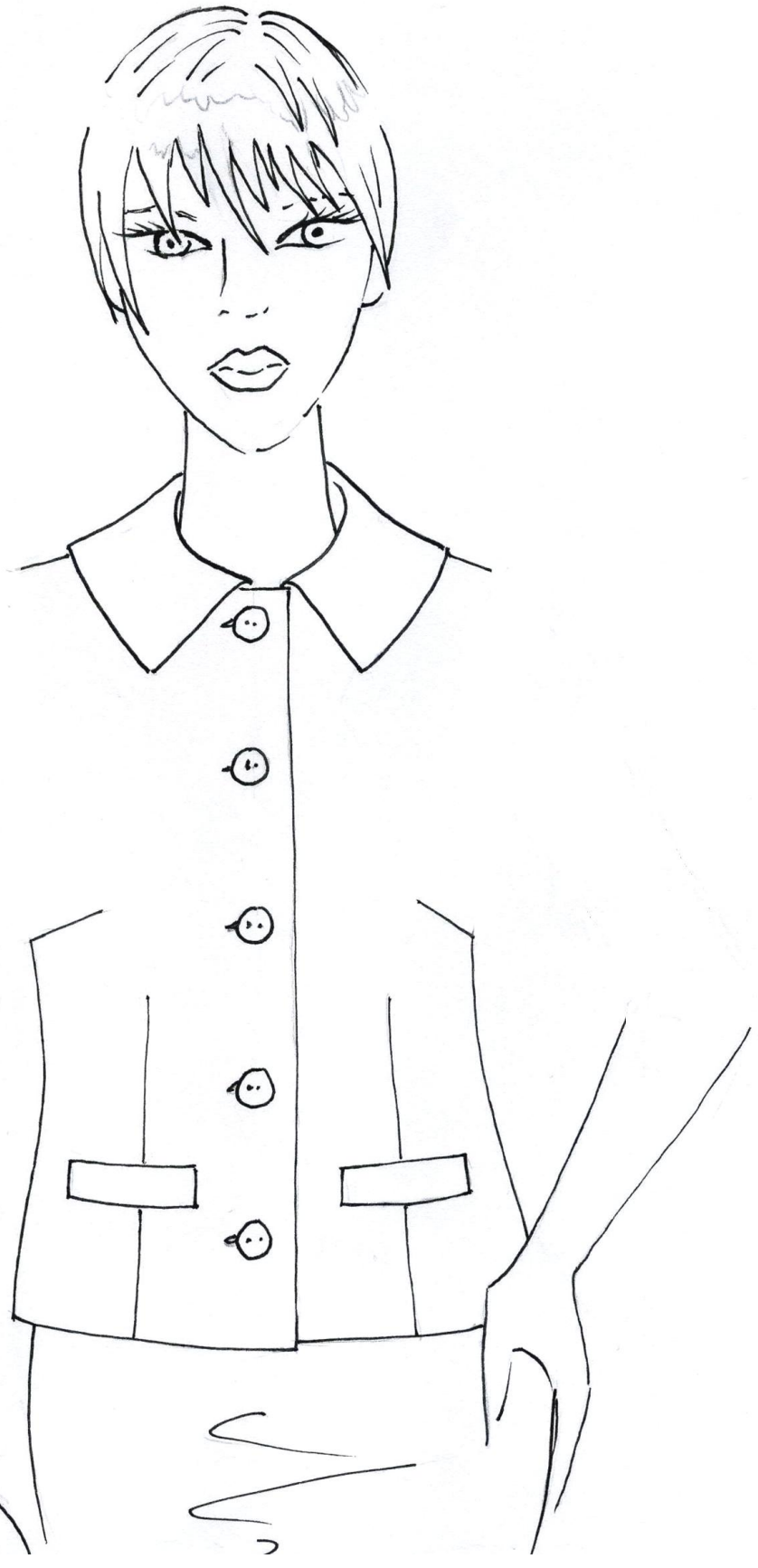
……

Proposition de matière :……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Interpréter les différentes formes de langage graphiques	DR.1	**C1.2.1**			
		--	**-**	**+**	**++**

Question 3 - Proposer le dessin de votre veste avec des manches ¾ d'inspiration florale en exploitant les propositions précédentes.
Proposer cette veste en couleurs, dans des tonalités de couleurs printanières et estivales.
La traduction graphique colorée devra permettre d'apprécier les volumes. La technique graphique est laissée à l'appréciation du candidat.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Rechercher les données relatives à l'origine et à l'aspect des matériaux DR2 et DR3	**C1.1.3**			
	--	**-**	**+**	**++**

Question 4

4.1. Nommer les pays producteurs de lin en Europe.

.....

4.2. Citer les atouts environnementaux que présente le lin.

► .....

► .....

► .....

4.3. Identifier le textile dont la culture est la plus respectueuse de l'environnement.
Entourer la bonne réponse :

Le lin - Le coton

4.4. Citer les différents impacts environnementaux du coton :

a) lors de la culture de la plante

► .....

► .....

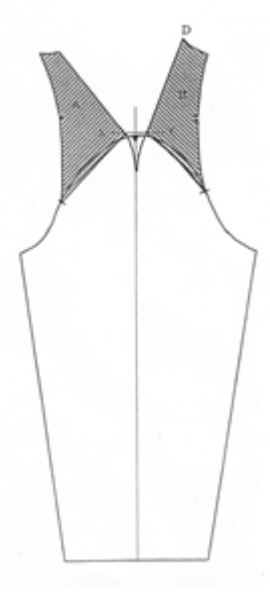
b) lors de la fabrication du textile

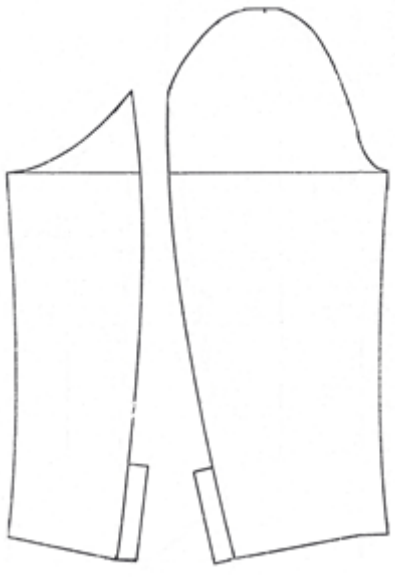
► .....

Identifier les formes relatives aux éléments du vêtement DR4 DR5 DR6	**C1.3**			
	--	**-**	**+**	**++**

Question 5

5.1. Identifier le nom des différents types de manche représentés en tracé à plat en inscrivant leur nom sous chacune d'elle.

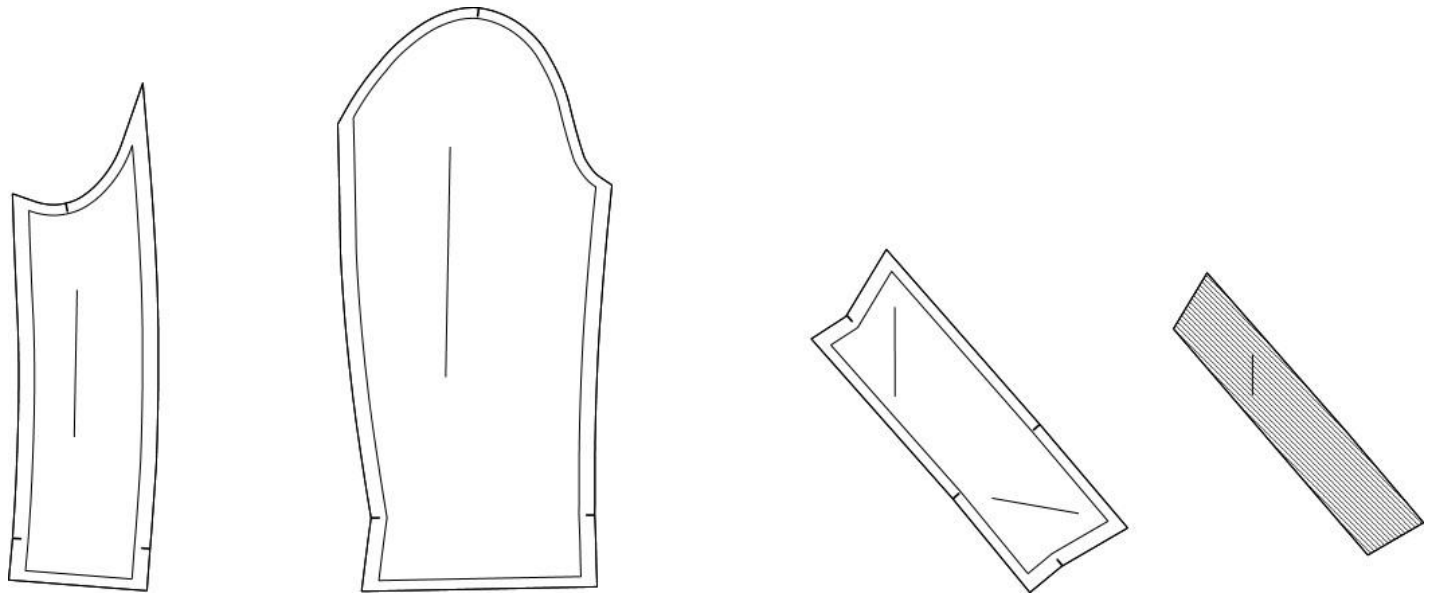






NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

5.2. Identifier les différents éléments constituant la manche du modèle « PISTACHE » en inscrivant leur nom sous chaque élément.



……..

Transformer un patron ou patronnage existant annexe 1 DR.7 DR.8	**C2.1.1**			
	--	**-**	**+**	**++**

Question 6 - **Transformer** la manche tailleur en manche ¾.

Relever tout ou partie d'un modèle DR.7 DR.8	**C2.1.2**			
	--	**-**	**+**	**++**

Question 7

7.1. Construire le revers de manche et son thermocollant.

7.2. Ajouter les valeurs de couture et les repères de montage sur les nouveaux éléments obtenus.

Finaliser les éléments du patron ou patronnage DR.7 DR.8	**C2.1.3**			
	--	**-**	**+**	**++**

Question 8 - Inscrire tous les renseignements nécessaires à la coupe et à la réalisation, sur l'ensemble des éléments.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Annexe 1 : Planche à patron

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Annexe 2 ÉTIQUETTE : Identification des éléments créés du modèle « Pistache »

À agrafer en bas à gauche de l'enveloppe. Ouverture de l'enveloppe en haut sur le verso.

Veste PISTACHE

Numéro :

Session 2019

Agrafer