CAP (Métiers de la mode - vêtement tailleur)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques - Session 2018

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://capvetementtailleur.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session : Modèle E.N.

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

Né(e) le :

n° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Note : / 20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT TAILLEUR

ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

SESSION 2018

Durée de l'épreuve : 3 heures Coefficient : 4

Le sujet est composé :

- d'un « dossier questionnaire » pages 4 à 8
- d'un « dossier ressources »
  - DR1 : planche ressources page 9
  - DR2 : fiche matières page 10
  - DR3 : nomenclature page 11
  - DR4 : transformation veste « MELINE » page 12
- annexe 1 : planche à patron page 13
- annexe 2 : étiquette d'anonymat page 14

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Présentation du dossier sujet
Le sujet est composé :
- d'un « dossier questionnaire » (pages 4 à 8)
- d'un « dossier ressources » (pages 9 à 14)

Compétences évaluées
les problématiques du sujet permettent d'évaluer les compétences suivantes :

C1.1 Collecter les données de la demande
- *C1.1.1 Consulter et réunir une documentation relative aux matériels et aux matériaux ;*
- *C1.1.2 Inventorier les caractéristiques relatives à la nature et à l'esthétique du modèle ;*
- *C1.1.3 Rechercher les données relatives : à l'origine et à l'aspect des matériaux ; aux matériels.*

C1.2 Lire, décoder, sélectionner et classer les informations
- *C1.2.1 Interpréter les différentes formes de langage (symboliques, schématiques, graphiques) ;*
- *C1.2.3 Extraire les instructions utiles qui situent l'opération à réaliser : les caractéristiques du modèle, les matières d'œuvre, les matériels, les techniques à mettre en œuvre, le grade de qualité.*

C2-1 Participer à la construction des éléments du modèle
- *C2.1.1 Transformer un patron ou patronnage existant de modèle simple ;*
- *C2.1.2 Relever tout ou partie d'un modèle ;*
- *C2.1.3 Finaliser les éléments du patron ou du patronnage : contrôle des formes, contrôle dimensionnel, identification des éléments, les indications utiles à la fabrication (crans de montage, valeurs de couture, DL…).*

Consignes de travail
Vous répondrez au questionnement en vous référant aux documents techniques constituant le « dossier ressources » à chaque fois que cela est indiqué au niveau de la question :

Question 6	**DT1**		**C2.2.1**			
	Document technique concerné	***Codification à l'usage des correcteurs***	**- -**	**-**	**-+**	**++**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Contexte

À l'occasion du salon du cheval Paris 2019, le directeur du salon et les responsables commerciaux ont décidé d'habiller les hôtesses avec un ensemble tailleur veste – jupe. Il sera en opposition avec un sergé uni et pied de poule bicolore.
L'entreprise « EQUIMOD » spécialisée dans la confection de tenues hippiques est sollicitée afin de réaliser le prototype de la veste « MELINE » (sans la doublure), dans un grade de qualité haut de gamme.

Travail demandé

1- Analyser graphiquement le motif du pied de poule et de situer historiquement « le tailleur basque ».
2- Étudier les matériaux, les matériels et concevoir une partie du patronnage de la veste « MELINE » à partir du patron « MELANIE ».

Descriptif

Veste doublée mi longue, cintrée à la taille par une découpe avec basque évasée, comportant un col châle et des manches montées ajustées.

Devant :
- découpes princesses,
- plis creux rapportés sur la basque.
- ouverture milieu devant par boutonnage simple.

Dos :
- découpes princesses
- couture milieu dos
- bavolet doublé dans le haut du dos
- plis creux rapportés sur la basque.

Devant



Dos



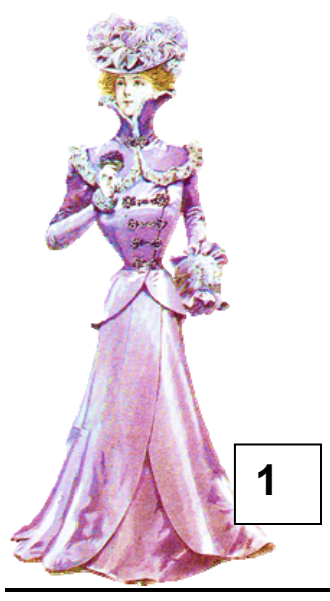
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

DOSSIER QUESTIONNAIRE

Question 1 - Historique du tailleur basque		**C.1.1.2**			
		- -	**-**	**+**	**++**

La basque est le prolongement d'un corsage (ou l'insertion d'un tissu) qui part de la taille et qui descends sur les hanches. Celles-ci sont accentuées grâce au volume qu'elle confère au vêtement de par sa structure rigide ou de ses plis volants... On peut en trouver sur des vestes qui sont ajustées et cintrées jusqu'à la taille.

Observer et replacer le n° de chaque vêtement ci-dessous dans la case qui lui correspond :



1



2



3



4

Année du modèle	Description	Numéro
1947	**Tailleur « Bar » de Dior, veste boutonnée avec basque.**	
1890	**Tailleur veste cintrée garnie de brandebourgs et basque découpes arrondies.**	
1997	**Tailleur Dior en tweed, jupe longue à traine et veste avec basque.**	
2016	**Tailleur Dior, veste avec basque, lainage uni et imprimé carreaux et pantalon droit.**	

Question 2 - Caractéristiques du tailleur basque		**C.1.2.3**			
		- -	**-**	**+**	**++**

Observer chaque vêtement (A, B et C) et associer la silhouette simplifiée qui lui correspond (1, 2 et 3).



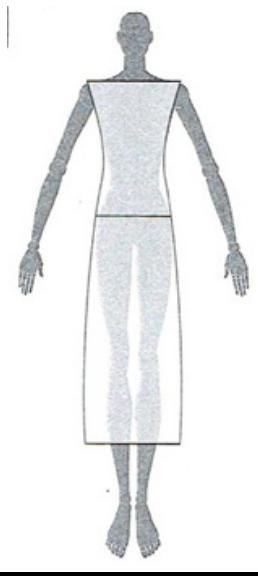
A



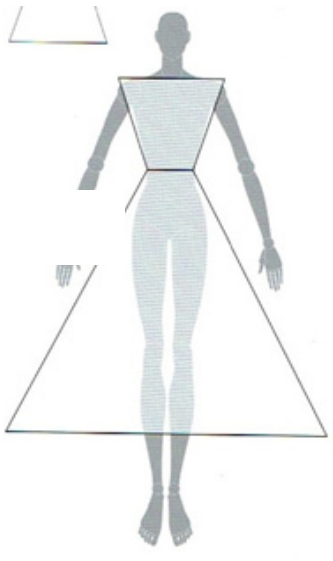
B



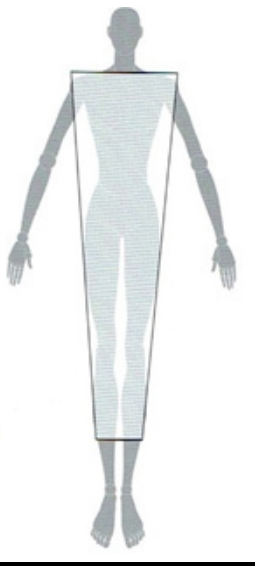
C



1



2



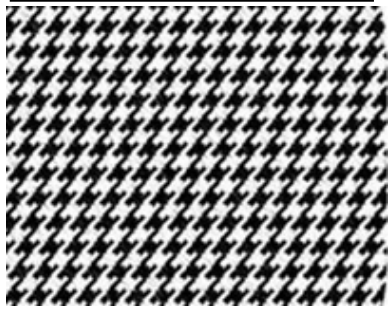
3

A	
B	
C	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Question 3 - Analyse graphique du sergé pied de poule	DR1	C.1.2.3			
		- -	-	+	++

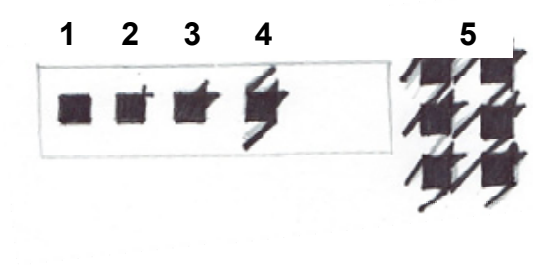
Pied-de-poule



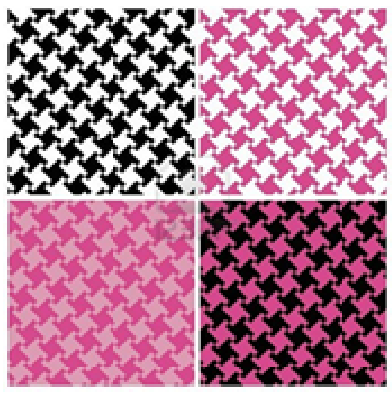
Motif agrandi



Étapes du tracégraphique simplifié pour réaliser le pied-de poule.



Motifs bicolores



3.1. **Observer** le motif du pied de poule pour le **reproduire** sous forme d'un échantillonnage dans le cadre ci-dessous, en utilisant les étapes du tracé graphique simplifié ci-dessus.

Votre motif pied-de-poule

3.2. Sur la silhouette **D (page 6) compléter** le modèle de la veste vue de devant en dessinant la basque manquante (**modèle C, page 6**).

3.3. **Finaliser** votre projet en intégrant sur **certaines parties** de la veste (col, basque, plis creux…) votre motif pied-de-poule adapté à l'échelle de la silhouette vue de face (**D**) et du dessin à plat vue de dos (**F**) **page 6.**

3.4. **Mettre** en couleur **(bicolore afin de créer un contraste)** et **reporter** votre gamme de couleurs **en aplat** dans la partie **E (page 6).**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C



D



E

F



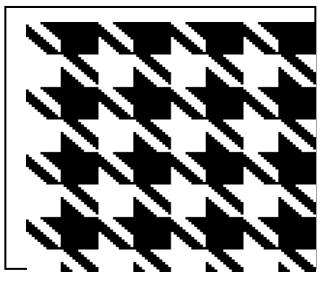
GAMME DE COULEURS

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Question 4 - Étude des matériaux	**DR 1**	**C.1.1.1**
		- - **-** **+** **++**

Le **pied-de-poule** est un motif tissé de textile d'habillement quasi similaire au pied de coq, mais qui en diffère par des motifs nettement plus petits; il représente des motifs de tissu à armure factice.

4.1. **Analyser** l'échantillon ci-contre et indiquer l'armure :



Armure : .....

La veste « MELINE » sera réalisée dans un lainage 100% laine.

	DR 2	**C.1.1.3**
		- - **-** **+** **++**

4.2. **Donner** l'origine de la laine :

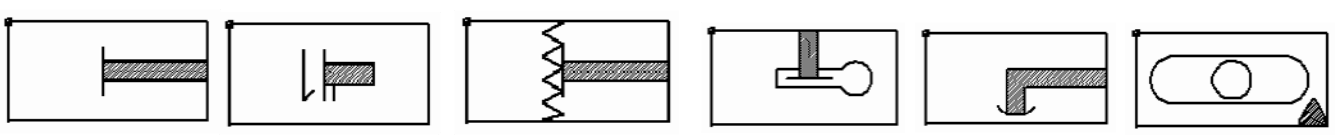
……..

4.3. **Compléter** le Code d'entretien et **justifier** votre réponse.

	Justificatif : ....

Question 5 - Étude des matériels		**C.1.2.1**
		- - **-** **+** **++**

Sélectionner les matériels nécessaires ci-dessous.



☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Question 6 - Concevoir le patronnage de la veste « Médeline »	**DR3 DR4**	**C.2.1.1**			
		- -	**-**	**+**	**++**

6.1 **Transformer** et **construire** le fond de pli.

6.2 **Relever** les éléments pour industrialiser le devant (ajout des valeurs de couture).

C.2.1.2			
- -	**-**	**+**	**++**

6.3 **Identifier** les éléments et **indiquer** les éléments nécessaires à la coupe et à la réalisation**.**

(nom, repères, cran, DI, pointage, cran..)

C.2.1.3			
- -	**-**	**+**	**++**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

DOSSIER RESSOURCES

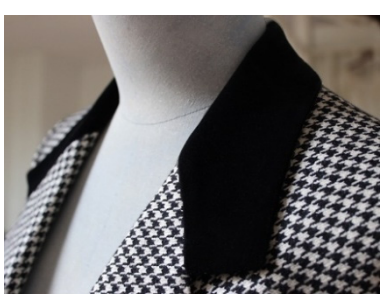
DR1 / PLANCHE RESSOURCE *Isource images google*
















NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

DR 2 / FICHE MATIÈRE LA LAINE



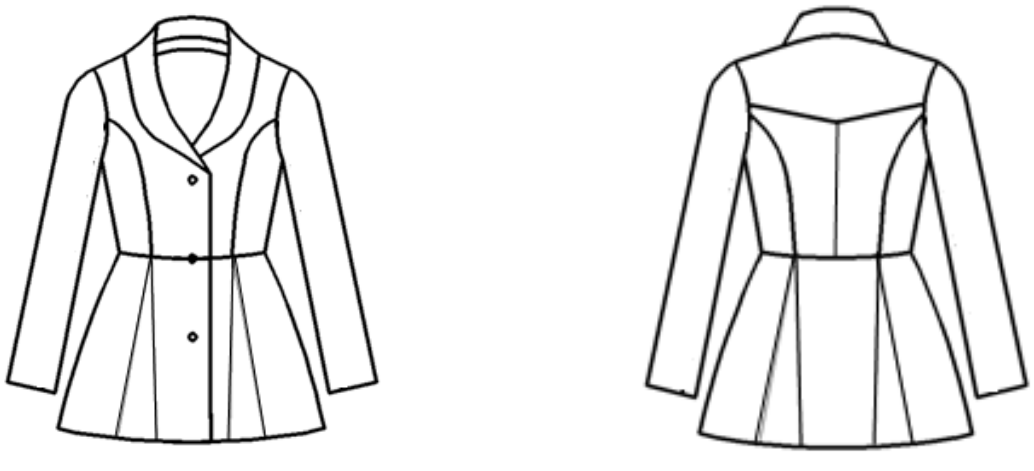
La laine classique la plus répandue provient de la toison du mouton.
Une fois la laine tondue sur le mouton, elle est triée, lavée, cardée et filée. Elle peut être traitée et teintée afin d'obtenir sa couleur finale. Puis elle est conditionnée sous forme de pelotes, pour être prête à l'emploi. La laine de mouton est très souvent mélangée à d'autres fibres synthétiques ou naturelles, pour la rendre plus souple ou plus douce.
La fibre de la laine de mouton est à la fois épaisse et légère, bouclée et souple. Ses capacités thermiques sont telles qu'elle peut même être utilisée en tant qu'isolant dans le bâtiment. Elle est aussi reconnue pour ses capacités d'absorption de l'humidité, et est de ce fait utilisée pour la literie

Comment entretenir la laine ?

La laine de mouton est plutôt résistante et supporte un lavage en machine, à basse température (pas plus de 30°C).
Privilégiez néanmoins le mode délicat et placez votre tricot dans un filet avant le lavage en machine. Pour éviter tout risque que votre vêtement déteigne, lavez le seul la première fois.
Il existe des lessives dites « spécial laine » idéalement conçues pour respecter ses fibres délicates. Celle-ci ayant été teinte, il faudra éviter d'utiliser des produits à base de chlore quel qu'il soit.
La laine absorbant beaucoup d'humidité, le séchage est une étape délicate à ne pas négliger, au risque que votre vêtement se déforme. Étendez le sur un cintre ou, mieux, faites-le sécher à plat, jamais en tambour de machine. Attention la laine supportant difficilement la chaleur, le repassage devra se faire à basse température en prenant quelques précautions comme l'utilisation de patte sèche ou humide. Par précaution vous pourrez déposer votre vêtement en laine au pressing qui dispose du matériel et des produits nécessaires pour bien l'entretenir.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

DR3 / NOMENCLATURE VESTE « MELINE »



RP	NB	DÉSIGNATION	MATIÈRE	RENSEIGNEMENTS
21	3	BOUTON	POLYAMIDE	Ø=18 MM 4 TROUS
20	1	RENFORT DESSUS DE COL	TOILE THERMOCOLLANTE	COTON
19	1	RENFORT ENFORME ENCOLURE DOS		
18	2	RENFORT PAREMENTURE		
17	1	DESSOUS BAVOLET	DOUBLURE	POLYESTER
16	1	DESSOUS DE COL	PIED DE POULE	
15	1	DESSUS DE COL		
14	2	FOND DE PLI DOS		
13	2	FOND DE PLI DEVANT		
12	1	ENFORME DOS	LAINAGE	
11	2	PAREMENTURE		
10	1	DESSUS BAVOLET		
9	2	MANCHE		
8	2	BASQUE COTÉ DOS		
7	1	BASQUE DOS		
6	2	BASQUE COTÉ DEVANT		
5	2	BASQUE DEVANT		
4	2	COTÉ DOS		
3	2	DOS		
2	2	COTÉ DEVANT		
1	2	DEVANT		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

DR4 / TRANSFORMATION VESTE « MELINE »

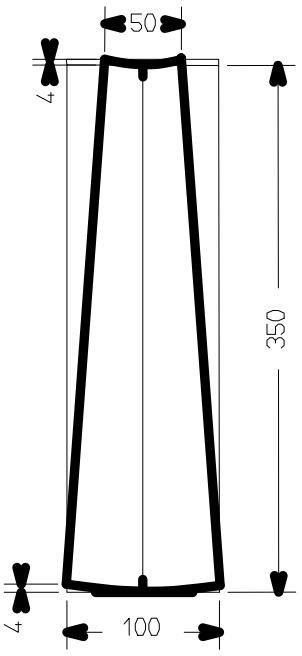
Les mesures données sont en millimètre

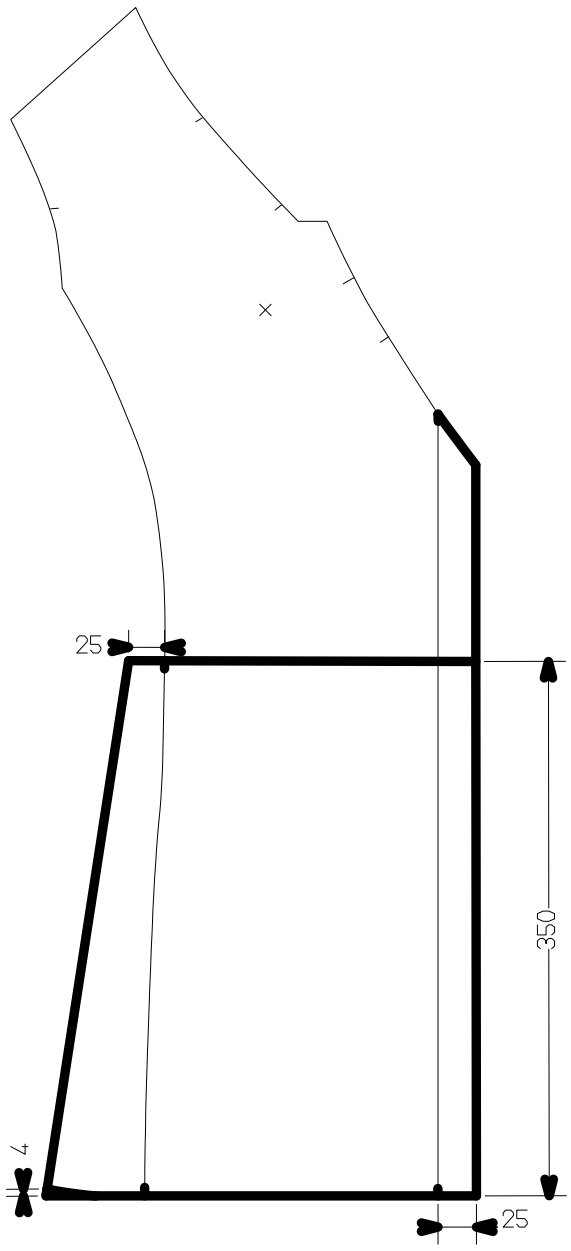
_____ Patron base « MELANIE ».

_____ Patron base « MELINE ».

Valeurs de coutures :

épaules : 15 mm
bas de veste : 40 mm
taille : 10 mm
découpe : 10 mm
fond de pli : 10 mm
emmanchure : 10 mm
encolure : 10 mm
croisure : 10 mm





NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Annexe 1 Planche à patron

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Annexe 2 Étiquette d'anonymat à agrafer avec les patronnages

