CAP (Métiers de la mode - vêtement tailleur)

# CORRIGÉ DE L'ÉPREUVE

## EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques - Session 2018

Éléments de correction de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision. Ils ne préjugent pas des consignes de correction données aux jurys.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://capvetementtailleur.fr/annales-sujets-et-corriges

## CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

## MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT TAILLEUR

## ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

## SESSION 2018

**Durée de l'épreuve : 3 heures** **Coefficient : 4**

# CORRIGÉ

## Compétences évaluées

| | Compétences évaluées et critères d'évaluation | | positionnement | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Dommaine Pro. | | | | Arts Appliqués | | | |
| **Questions** | **C1.1 Collecter les données de la demande** | | -- | - | + | ++ | -- | - | + | ++ |
| **4** | ►Consulter et réunir une documentation relative:<br>•aux matériaux | En fonction des ressources mises à disposition, la collecte des données permet l'exploitation des informations concernant le travail à réaliser | | | | | | | | |
| **1** | ►Inventorier les caractéristiques relatives à la nature et à l'esthétique du modèle | Les caractéristiques relatives à la nature et à l'esthétique du modèle sont identifiées | | | | | | | | |
| **5** | ►Rechercher les données relatives :<br>- à l'origine et à l'aspect des matériaux<br>- aux matériels. | Les données relatives aux matériaux, et aux matériels à utiliser sont identifiées. | | | | | | | | |
| | **C1.2 Lire, décoder, sélectionner et classer les informations** | | -- | - | + | ++ | -- | - | + | ++ |
| **2** | ►Interpréter les différentes formes de langage (symbolique, schématiques, graphiques) | L'interprétation des données est conforme:<br>* aux demandes esthétiques et techniques | | | | | | | | |
| **3** | ►Extraire les instructions utiles qui situent l'opération à réaliser :<br>• les caractéristiques du modèle<br>• les matières d'œuvre<br>• les matériels<br>• les techniques à mettre en œuvre<br>• le grade de qualité | Les informations retenues permettent la réalisation du travail à effectuer | | | | | | | | |
| | **C 2.1 Participer à la construction des éléments d'un modèle** | | -- | - | + | ++ | -- | - | + | ++ |
| **6.1** | ►Transformer un patron ou patronnage existant de modèle simple | Les aplombs, la forme, les proportions, l'aisance, les mesures sont respectées. | | | | | | | | |
| **6.2** | ►Relever tout ou partie d'un modèle | La précision, le report des valeurs des tracés sont précis et rigoureux<br>L'utilisation des matériels est rationnelle | | | | | | | | |
| **6.3** | ►Finaliser les éléments du patron ou du patronnage :<br>* contrôle des formes<br>* contrôle dimensionnel<br>* identification des éléments<br>* les indications utiles à la fabrication (crans de montage, valeurs de couture, DL…) | L'ensemble des éléments constitutifs du patron sont exploitables à tous les stades de la fabrication. | | | | | | | | |

Les cases | - - | - | + | ++ | permettent de quantifier le niveau d'acquisition de chacune des compétences évaluées.

-- signifie aucune réponse
- ou + signifie la présence d'erreur(s) dans la réponse (à l'appréciation du correcteur).
++ signifie une réponse juste

Le niveau d'acquisition pour l'ensemble des compétences évaluées dans ce sujet sera à reporter sur la grille informatique officielle EP1 pour le calcul automatique de la note.

# DOSSIER QUESTIONNAIRE

| Question 1 - Historique du tailleur basque | | C.1.1.2 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | - - | - | + | ++ |

La basque est le prolongement d'un corsage (ou l'insertion d'un tissu) qui part de la taille et qui descends sur les hanches. Celles-ci sont accentuées grâce au volume qu'elle confère au vêtement de par sa structure rigide ou de ses plis volants... On peut en trouver sur des vestes qui sont ajustées et cintrées jusqu'à la taille.

**Observer et replacer** le n° de chaque vêtement ci-dessous dans la case qui lui correspond :

| | | |
|---|---|---|
| **1947** | **Tailleur « Bar » de Dior, veste boutonnée avec basque.** | **2** |
| **1890** | **Tailleur veste cintrée garnie de brandebourgs et basque découpes arrondies.** | **1** |
| **1997** | **Tailleur Dior en tweed, jupe longue à traine et veste avec basque.** | **4** |
| **2016** | **Tailleur Dior, veste avec basque, lainage uni et imprimé carreaux et pantalon droit.** | **3** |

| Question 2 - Caractéristiques du tailleur basque | | C.1.2.3 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | - - | - | + | ++ |

**Observer et replacer** chaque vêtement avec la silhouette simplifiée qui lui correspond.

**A : 3**
**B : 1**
**C : 2**

| Question 3 - Analyse graphique du sergé pied de poule | DR1 | C.1.2.3 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | - - | - | + | ++ |

3.1 **Observer** le motif du pied de poule pour le **reproduire** sous forme d'un échantillonnage dans le cadre ci-dessous, en utilisant les étapes du tracé graphique simplifié ci-dessus.
3.2 Sur la silhouette **D (p.6) compléter** le modèle de la veste vue de devant en dessinant la basque manquante (**modèle C, p.6**)

3.3 **Finaliser** votre projet en intégrant sur **certaines parties** de la veste (col, basque, plis creux…) votre motif pied-de-poule adapté à l'échelle de la silhouette vue de face (**D**) et du dessin à plat vue de dos (**F**) **p.6**

3.4 **Mettre** en couleur **(bicolore afin de créer un contraste)** et **reporter** votre gamme de couleurs **en à plat** dans la partie **E (p.6)**

| Question 4 - Etude des matériaux | DR 1 | C.1.1.1 |
|---|---|---|
| | | - - \| - \| + \| ++ |

Le **pied-de-poule** est un motif tissé de textile d'habillement quasi similaire au pied de coq, mais qui en diffère par des motifs nettement plus petits; il représente des motifs de tissu à armure factice.

4.1 **Analyser** l'échantillon ci-contre et indiquer l'armure :
Armure : **Sergé dérivé**
La veste « MELINE » sera réalisée dans un lainage 100% laine.

| | | C.1.1.3 |
|---|---|---|
| | | - - \| - \| + \| ++ |

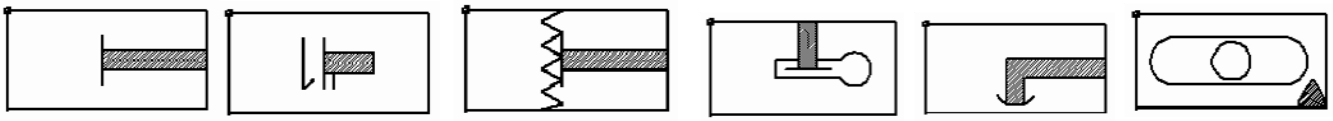
4.2 **Donner** l'origine de la laine :
**Origine naturelle animale**

4.3 **Compléter** le Code d'entretien et **justifier** votre réponse.

| | |
|---|---|
|  | Justificatif :<br>**La laine peut s'entretenir à 30° avec précaution cependant la veste est composé de lainage, de pied de poule de doublure et de thermo. On privilégiera un entretien en pressing qui dispose des produits nécessaires. Le blanchiment est interdit ainsi que le séchage en tambour. le repassage pourra se faire à 150°.** |

| Question 5 - Etude des matériels | | C.1.2.1 |
|---|---|---|
| | | - - \| - \| + \| ++ |

**Sélectionner** les matériels nécessaires ci-dessous.



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| x | | | x | | x |

| Question 6 - Concevoir le patronnage de la veste « Médeline » | DR3 DR4 | C.2.1.1 |
|---|---|---|
| | | - - \| - \| + \| ++ |

6.1 **Transformer** et **construire** le fond de pli.

6.2 Relever les éléments pour industrialiser le devant (ajout des valeurs de couture).

| C.2.1.2 |
|---|
| - - \| - \| + \| ++ |

6.3 **Identifier** les éléments et **indiquer** les éléments nécessaires à la coupe et à la réalisation**.**

(nom, repères, cran, DI, pointage, cran.)

| C.2.1.3 |
|---|
| - - \| - \| + \| ++ |