CAP (Métiers de la mode - vêtement tailleur)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capvetementtailleur.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP MMVT

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-MVT-EF-AA • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et situer une référence culturelle (3 questions) **Page 3**

2. Rechercher une réponse de design (3 questions) **Page 5**

3. Communiquer une proposition de veste tailleur (3 questions) **Page 8**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet associé **(PDF) :** https://capvetementtailleur.fr/assets/annales/cap-vetement-tailleur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Métiers de la mode - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observer et situer une référence culturelle

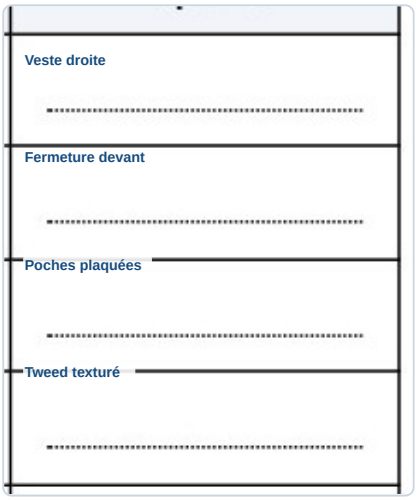
L'atelier fictif Ligne Claire prépare une collection contemporaine de vestes tailleur inspirée des vêtements structurés du XXe siècle. À partir de la référence de l'ensemble tailleur de Gabrielle Chanel présenté en 1954, le candidat relève des caractéristiques visuelles et les met en relation avec le cahier des charges du projet.

Question 1.1. Relevez quatre caractéristiques visuelles de la veste décrite dans le DT 1. Pour chacune, nommez précisément un élément de forme, de matière, de couleur ou de finition.

Caractéristique	Élément observé
Forme	Veste droite
Construction	Fermeture sur le devant
Détail	Poches plaquées
Matière	Tweed texturé

Ces quatre caractéristiques sont explicitement indiquées dans le DT 1. D'autres réponses exactes sont possibles parmi les éléments fournis : lignes structurées, galon de bordure ou boutons visibles. Il faut nommer des éléments précis de forme, de matière ou de finition, sans ajouter de couleur non mentionnée pour la veste de référence.

Réponses aux quatre lignes de la question 1.1

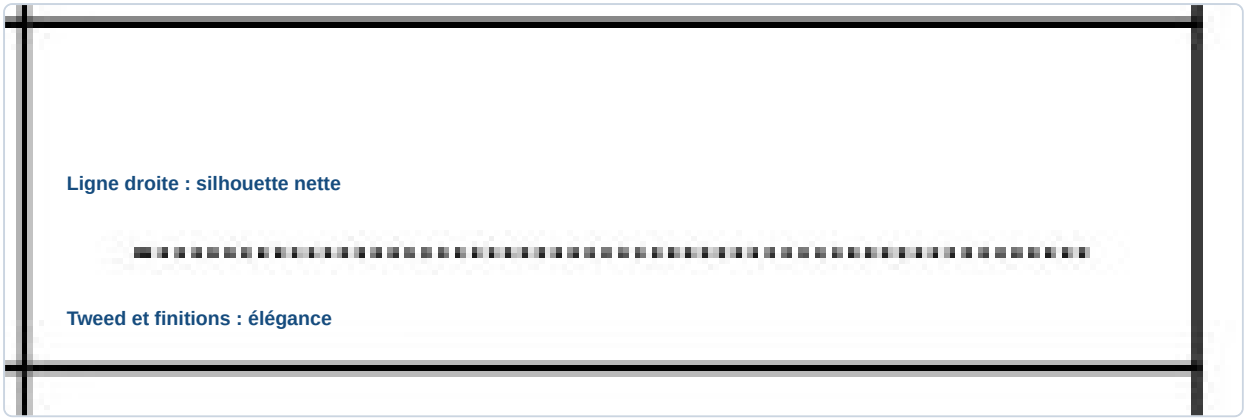


> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Veste droite, fermeture sur le devant, poches plaquées et tweed texturé.

Question 1.2. Expliquez comment deux caractéristiques relevées contribuent à donner à l'ensemble une apparence structurée ou élégante. Développez votre réponse en deux phrases au minimum.

La veste droite et ses lignes structurées donnent à la silhouette un aspect net et ordonné. Le tweed texturé apporte une présence visuelle à la matière ; le galon de bordure et les boutons visibles soulignent les finitions. L'association d'une forme maîtrisée et de détails soignés contribue ainsi à l'élégance sobre de l'ensemble, telle qu'elle est décrite dans le DT 1.

Effet des caractéristiques, réponse à la question 1.2



✓ RÉPONSE À RETENIR

La ligne droite structure la silhouette ; le tweed texturé et les finitions visibles renforcent l'élégance sobre.

Question 1.3. Comparez la référence du DT 1 avec le cahier des charges du DT 3. Indiquez un élément de la référence que vous pourriez conserver et un élément que vous transformeriez pour proposer une veste contemporaine.

Je conserverais la silhouette droite, car elle correspond au caractère structuré et sobre attendu par le DT 3. Je transformerais les poches plaquées en poches plus discrètes, intégrées visuellement à la veste. Ce choix renouvelle le détail de la référence sans supprimer la poche demandée dans le cahier des charges, et contribue à proposer une pièce actuelle et facile à porter.

Comparaison, réponses à la question 1.3



✓ RÉPONSE À RETENIR

Conserver : la silhouette droite. Transformer : les poches plaquées en poches discrètes intégrées.

2. Rechercher une réponse de design

L'atelier Ligne Claire demande une intention de création cohérente pour une veste tailleur contemporaine destinée à des adultes recherchant une pièce élégante et facile à porter. Le candidat s'appuie sur le nuancier et les caractéristiques visuelles du DT 2 ainsi que sur les critères du cahier des charges du DT 3.

Question 2.1. À partir du DT 2, sélectionnez deux références de matière ou de finition. Pour chacune, indiquez l'effet visuel recherché et sa place dans la veste. Justifiez vos choix en lien avec le public et l'usage décrits dans le DT 3.

Référence	Effet et emplacement
A : tweed bleu nuit	Texture visible sur le corps et les manches, pour une allure structurée.
C : galon tissé ocre doux	Relief fin en bordure des revers et des poches, pour une finition discrète.

Le tweed reprend le travail visible de la matière associé à la référence de 1954, sans la reproduire. Le galon souligne quelques lignes de la veste sans la surcharger. Ces choix donnent une allure élégante et sobre, adaptée aux adultes qui recherchent une veste facile à porter.

Référence A



Référence C



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Références A et C : tweed bleu nuit pour le corps et les manches, galon ocre doux en bordure des revers et des poches.

Question 2.2. Proposez une organisation de couleurs pour la veste : couleur dominante, couleur secondaire et éventuelle couleur d'accent. Nommez les références du DT 2 retenues et expliquez comment leur répartition permet de hiérarchiser les éléments du vêtement.

La palette associe trois références du DT 2, réparties selon leur importance visuelle :

- **Dominante :** bleu nuit, référence A, sur le corps et les manches.
- **Secondaire :** écru, référence B, sur les poches ou des parements visibles.

FormaV - document d'entraînement non officiel

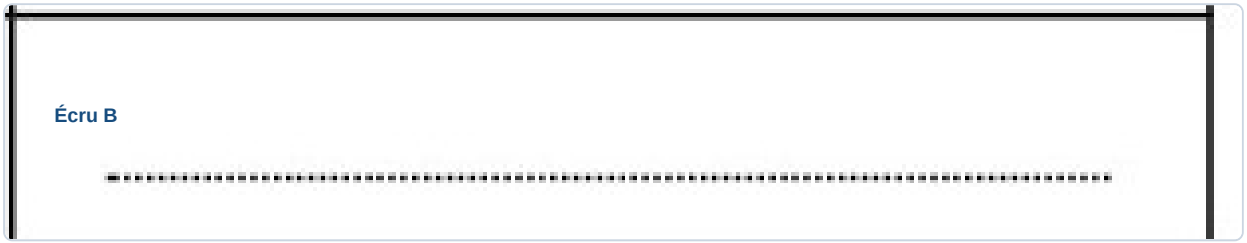
- **Accent :** ocre doux, référence C, en galon fin sur les revers.

La grande surface bleu nuit donne une base sobre. L'écru distingue les détails, tandis que l'ocre attire le regard sur les bordures. Cette hiérarchie met en valeur les finitions tout en gardant un caractère structuré et actuel.

Couleur dominante



Couleur secondaire



Couleur d'accent



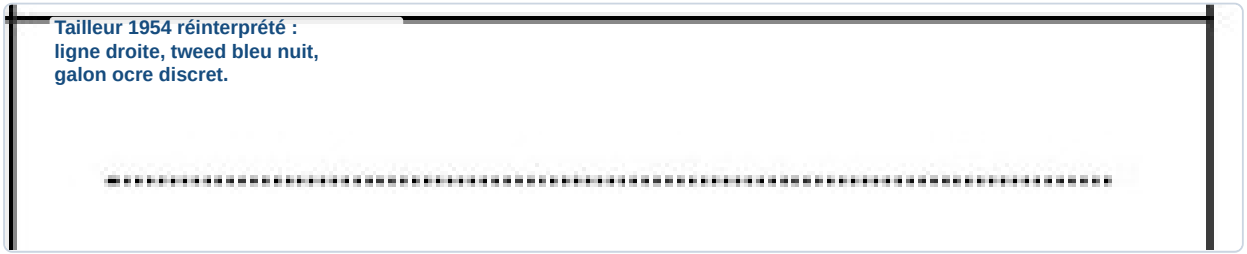
✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Dominante : bleu nuit A. Secondaire : écru B sur les poches ou parements. Accent : ocre doux C sur les revers.

Question 2.3. Rédigez une intention de création de trois à cinq lignes. Présentez l'inspiration retenue, le caractère recherché et au moins deux choix précis de forme, de matière ou de finition.

Je m'inspire de l'ensemble tailleur présenté par Gabrielle Chanel en 1954, sans le reproduire. Je propose une veste droite au caractère structuré, sobre et actuel, destinée à être facile à porter. Le tweed bleu nuit A habille le corps et les manches ; les détails écrus B éclairent les poches. Un galon ocre doux C souligne les revers avec discrétion. Le contraste des matières met en valeur la silhouette et les finitions.

Intention de création



✓ RÉPONSE À RETENIR

Veste droite inspirée du tailleur de 1954 : tweed bleu nuit, détails écrus et galon ocre doux pour une élégance sobre et actuelle.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Communiquer une proposition de veste tailleur

La proposition graphique se réalise sur le document réponse DR 2 à partir d'un schéma de veste tailleur qui sert de support de création, et non de patron ou de dessin de fabrication. Le dessin traduit l'intention choisie, respecte le cahier des charges du DT 3 et comporte une mise en couleur ainsi que des annotations lisibles.

Question 3.1. Avant de dessiner, indiquez sur DR 2 le nom de la couleur dominante choisie et les deux références de matière ou de finition que vous allez intégrer. Ces indications doivent être cohérentes avec vos réponses aux questions 2.1 et 2.2.

Dans les cases de DR 2, inscrivez « bleu nuit » comme couleur dominante, en cohérence avec la matière principale A. Indiquez aussi les deux références retenues : A, tweed à texture visible, et C, galon tissé à relief fin. Ces choix associent une base sobre à une finition décorative et répondent au caractère structuré, actuel et facile à porter demandé par le DT 3.

DR 2 complété : références et couleur dominante

Question	Réponse
1.1 : Caractéristique visuelle 1	.....
1.1 : Caractéristique visuelle 2	A : tweed .....
1.1 : Caractéristique visuelle 3	C : galon .....
1.1 : Caractéristique visuelle 4	Bleu nuit .....
1.2 : Deux caractéristiques et leurs effets	.....
1.3 : Élément conservé	.....
1.3 : Élément transformé	.....
À compléter par le candidat.	
Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :	

✓ RÉPONSE À RETENIR

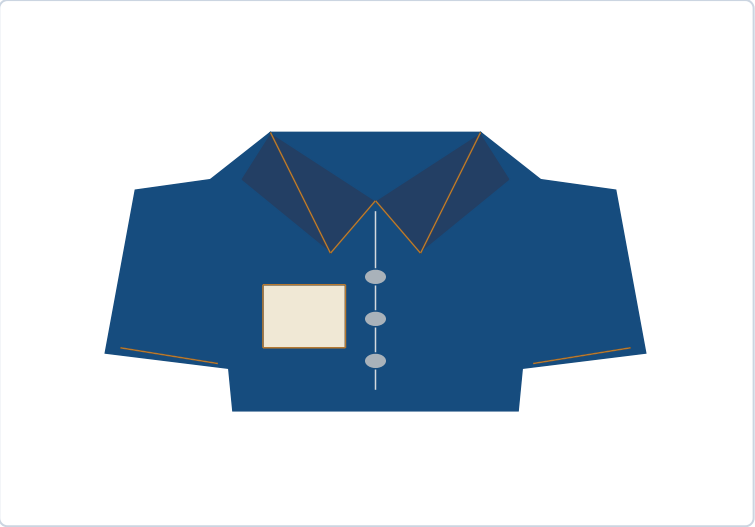
Couleur dominante : bleu nuit. Références intégrées : A, tweed principal, et C, galon tissé ocre doux en finition décorative.

Question 3.2. Réalisez sur DR 2 une proposition graphique de veste tailleur. Faites apparaître clairement la forme du col ou des revers, la fermeture, au moins une poche, le traitement des manches et une finition décorative. Utilisez une mise en couleur ou des aplats pour distinguer les matières et les couleurs, et soignez la lisibilité de la proposition.

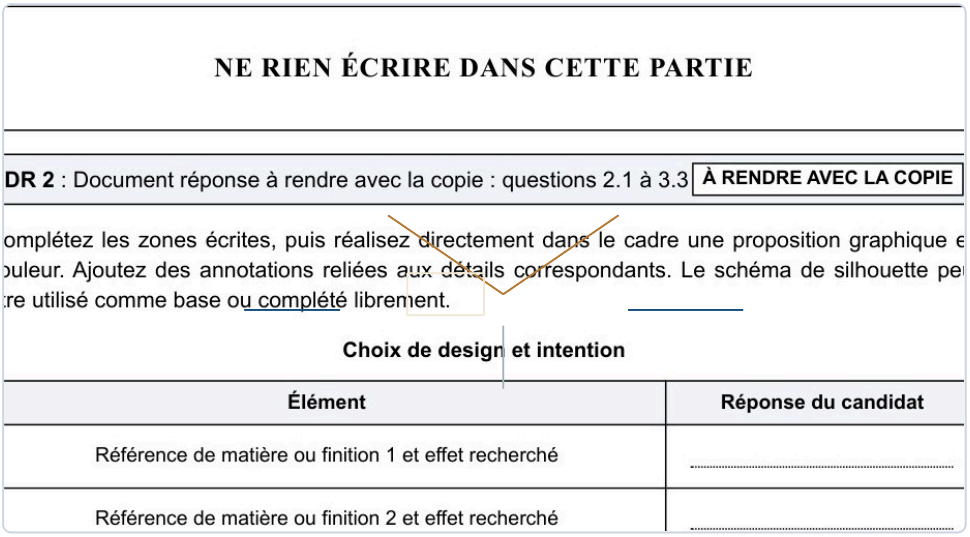
Sur le schéma de DR 2, dessinez une veste droite à revers nets et coloriez le corps en bleu nuit pour représenter le tweed A. Ajoutez une poche plaquée écrue, des manches terminées par un petit revers, une fermeture centrale à boutons argentés et un galon ocre C le long des revers et de la poche. Différenciez les aplats et gardez des contours lisibles : la proposition reste sobre, structurée et contemporaine.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Proposition graphique en couleur : veste tailleur



DR 2 : détails colorés sur la silhouette de veste



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 2.1 à 3.3 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

omplétez les zones écrites, puis réalisez directement dans le cadre une proposition graphique e
ouleur. Ajoutez des annotations reliées aux détails correspondants. Le schéma de silhouette pe
re utilisé comme base ou complété librement.

Choix de design et intention

Élément	Réponse du candidat
Référence de matière ou finition 1 et effet recherché	.....
Référence de matière ou finition 2 et effet recherché	.....

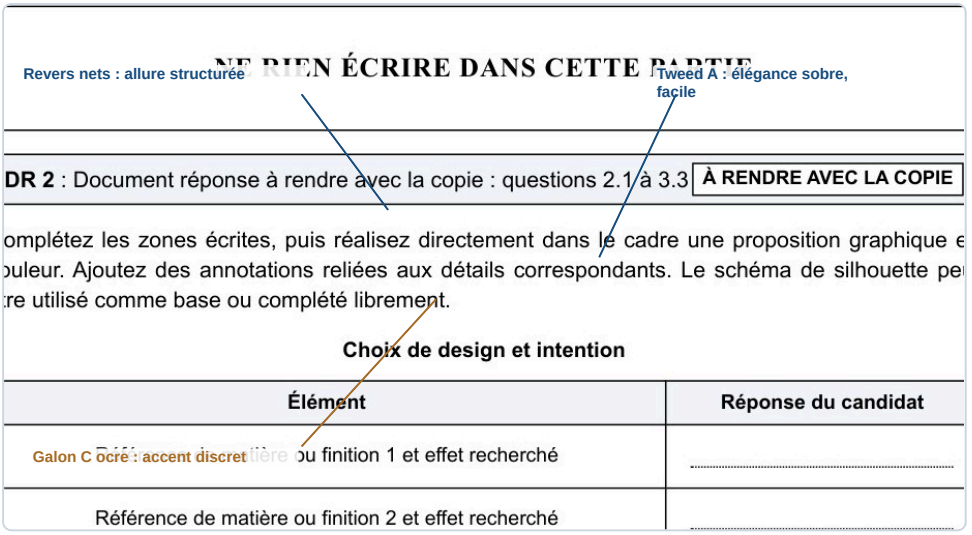
✓ RÉPONSE À RETENIR

Veste droite bleu nuit en tweed A, revers et poche soulignés de galon C ocre, poche écrue, manches à revers et boutons argentés.

Question 3.3. Ajoutez trois annotations reliées aux éléments concernés de votre dessin. Elles doivent préciser au minimum un choix de forme, un choix de matière ou de couleur et l'effet recherché pour la personne qui portera la veste.

Placez trois textes dans les espaces libres autour de la veste, chacun relié par un trait fin à son détail. L'annotation sur les revers précise la forme et son effet structurant. Celle sur le tweed bleu nuit indique la matière, la couleur et l'allure sobre recherchée. La troisième identifie le galon ocre comme un accent décoratif discret. Les traits ne doivent pas masquer le dessin.

DR 2 : trois annotations reliées aux détails



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 2.1 à 3.3 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

omplétez les zones écrites, puis réalisez directement dans le cadre une proposition graphique e
ouleur. Ajoutez des annotations reliées aux détails correspondants. Le schéma de silhouette pe
re utilisé comme base ou complété librement.

Choix de design et intention

Élément	Réponse du candidat
Référence de matière ou finition 1 et effet recherché	.....
Référence de matière ou finition 2 et effet recherché	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Revers nets : allure structurée. Tweed A bleu nuit : élégance sobre et facile à porter. Galon C ocre : accent décoratif discret.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative de CAP Métiers de la mode - vêtement tailleur, Édition 2026, porte le code 26-CAP-MVT-EF-AA et dure 1 h 30, coefficient 1. À partir de la référence Chanel de 1954 et d'un nuancier documentaire, le candidat analyse une veste, construit une intention de design puis communique une proposition graphique contemporaine par le dessin, la couleur et des annotations.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La référence Chanel de 1954 associe veste droite, tweed texturé, poches plaquées, boutons visibles et galon de bordure.
- Le DT 2 propose le tweed bleu nuit, la toile mate écrue, le galon ocre doux et le bouton argenté comme choix visuels.
- Le cahier des charges demande une veste structurée, sobre et actuelle, destinée à des adultes recherchant une pièce élégante et facile à porter.
- La proposition doit montrer col ou revers, fermeture, poche, manches et finition décorative, avec couleurs différenciées et annotations reliées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour 1.1, relevez quatre caractéristiques distinctes et nommez précisément leur forme, matière, couleur ou finition.
- Pour la comparaison, indiquez explicitement un élément conservé et un élément transformé afin de proposer une veste contemporaine.
- Assurez la cohérence entre références de matières, organisation des couleurs, intention écrite et dessin sur DR 2.
- Rendez une proposition soignée et lisible, avec les éléments demandés et trois annotations reliées aux détails concernés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir et justifier les références de matières et de couleurs ?

Choisissez au moins deux références du DT 2, précisez leur place et leur effet visuel, puis reliez-les au public et au caractère attendus. Organisez les couleurs en dominante, secondaire et accent éventuel pour rendre la hiérarchie du vêtement lisible.

Q : Que doit montrer le dessin de la veste sur DR 2 ?

Le dessin doit montrer un col ou des revers, une fermeture, au moins une poche, le traitement des manches et une finition décorative. Utilisez la couleur ou des aplats pour distinguer les matières et les couleurs, puis ajoutez des annotations reliées aux éléments concernés.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment les points sont-ils répartis ?

L'épreuve dure 1 h 30 et son coefficient est 1. Les parties valent respectivement 5 points pour l'observation, 6 points pour la recherche de design et 9 points pour la communication graphique, soit 20 points au total.

Q : Quels critères de qualité sont explicitement pris en compte ?

Le sujet prend en compte la qualité de l'observation, la pertinence des choix, la lisibilité de la communication graphique et le respect du cahier des charges. Le dessin est une proposition de design : aucun patronage ni travail de fabrication n'est attendu.

Sujet associé **associé (PDF) : https://capvetementtailleur.fr/assets/annales/cap-vetement-tailleur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Métiers de la mode - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf**
Ressources CAP (Métiers de la mode : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.